**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **Književnost britanskog romantizma** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Anglistika** |
| **Razina studija** | [x]  prijediplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtkom, 10-11 (predavanje) i 11-12 (seminar), prostorija 143  | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | engleski |
| **Početak nastave** | Listopad 2025.  | **Završetak nastave** | Siječanj 2026. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 3. ili 5. semestar prijediplomskoga studija Anglistike |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Vesna Ukić Košta |
| **E-mail** | vukic@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljkom, 16:00-17:00 |
| **Izvođač kolegija** | Nikolina Vranić, asistent |
| **E-mail** | nvranic@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom, 12:00–13:30 |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon odslušanog kolegija studenti će:- znati s razumijevanjem i kritički čitati i analizirati odabrana djela u kontekstu odabranih teorija i teorijskih tekstova- znati raspoznati i razumjeti kulturne, društvene i političke kontekste unutar kojih su nastala odabrana djela- znati prepoznati ključne karakteristike književnosti britanskog romantizma- znati kritički raspravljati o odabranim djelima i razmjenjivati svoje uvide s drugim studentima |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Nakon odslušanog kolegija studenti će:- prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte- povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup- primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji- analizirati temeljne pristupe i pojmove suvremene kulturne i književne teorije- razlikovati i usporediti književna razdoblja te kritički prosuđivati književne tekstove engleskoga govornog područja u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovno prisustvovanje nastavi i seminarima (80%) |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi |  | https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi |
| **Opis kolegija** | Ovaj kolegij sagledava književnost britanskog romantizma 19. stoljeća, pri čemu se bazira napoeziju i prozu. Prva polovica kolegija se fokusira na najznačajnije pjesnike britanskogromantizma, takozvanu veliku šestoricu: Williama Blakea, Williama Wordswortha, SamuelaTaylora Coleridgea, Georgea Gordona Byrona, Percya Bysshea Shelleya te Johna Keatsa.Kolegij proučava poetiku navedenih pjesnika putem tri temeljna koncepta koji su formiralidominantni diskurs razdoblja britanskog romantizma: revolucije, prirode, te uzvišenog (thesublime). Nadalje, kolegij razmatra važnost političkih događaja poput Francuske revolucije,porasta industrijskog kapitalizma, reforme obrazovanja i suvremenih diskusija o religiji ivjeri. Druga polovica kolegija se fokusira na najznačajnije prozne tekstove britanskogromantizma te obrađuje spisateljice poput Jane Austen i Mary Shelley. Time posebnupozornost pridaje spisateljicama koje su, unutar konteksta književnosti britanskogromantizma, nerijetko zapostavljene. Posljednje predavanje će se fokusirati na književni likvampira u djelu The Vampyre (1819.) Johna Williama Polidorija. Zaključno, kolegij će sekontinuirano referirati na kulturne, društvene i političke kontekste koji su utjecali na razvojknjiževnosti britanskog romantizma te će crpiti inspiraciju iz različitih teorijskih pristupa (injihovih odgovarajućih koncepata) kako bi potaknuo studente na kritičko iščitavanje prijespomenutih autora i autorica. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Introductory lecture; Course overview2. The Death of the Neglected Genius; the Romantic Revolution3. Beyond Beauty: Edmund Burke's Exploration of the Sublime4. William Blake, poems from *Songs of Innocence and Experience* (1798);5. William Wordsworth, excerpts from *Lyrical Ballads* (1798)6. Samuel Taylor Coleridge, “Kubla Khan” (1816) and the Importance of Poetic Imagination7. “Mad, Bad, and Dangerous to Know”; George Gordon Byron's Poems8. A Byronic Hero? George Gordon Byron’s *Manfred* (1918)9. I kolokvij10. Percy Bysshe Shelley, “Mont Blanc” (1817) and the Sublime11. John Keats and the Death of Romanticism; *Odes* and *Letters*12. The Representation of Women in Regency England; Jane Austen’s *Pride and Prejudice* (1813)13. Monstrous Romanticism - Mary Shelley’s *Frankenstein; or the Modern Prometheus* (1818)14. Vampirism in Romantic Poetry; John William Polidori’s *The Vampyre* (1819)15. II kolokvij |
| **Obvezna literatura** | - Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. 1813. Dover Publications, 1995.- Burke, Edmund. *A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and**Beautiful*. 1757. Simon & Brown, 2013. (odabrana poglavlja)- Byron, George Gordon. *Manfred: A Dramatic Poem*. 1817. CreateSpace IndependentPublishing Platform, 2016.- Coleridge, Samuel Taylor. “The Rime of the Ancient Mariner.” *Poetry Foundation*,www.poetryfoundation.org/poems/43997/the-rime-of-the-ancient-mariner-text-of-1834.- Shelley, Mary. *Frankenstein; or, the Modern Prometheus*. 1818. Dover Publications, 1993. |
| **Dodatna literatura**  | - Abrams, M.H. *The Norton Anthology of English Literature (Ninth Edition) (Vol. D).* W. W. Norton & Company, 2012.- Bloom, Harold. *The Visionary Company – A Reading of English Romantic Poetry*. Doubleday & Company, Inc., 1971.- Everest, Kelvin. *English Romantic Poetry: An Introduction to the Historical Context and the Literary Scene*. Oxford University Press, 1990.- Gordon, Charlotte. *Romantic Outlaws: The Extraordinary Lives of Mary Wollstonecraft & Mary Shelley*. Random House Trade Paperbacks, 2016.- Hay, Daisy. *Young Romantics: The Tangled Lives of English Poetry's Greatest Generation*. Farrar, Straus and Giroux, 2010.- Keats, John. *Complete Poems and Selected Letters of John Keats*. Modern Library, 2003- Le Faye, Deirdre. *Jane Austen: The World of Her Novels*. Frances Lincoln, 2003.- Hobbler, Dorothy. *The Monsters: Mary Shelley and the Curse of Frankenstein*. Little, Brown and Company, 2009.- Holmes, Richard. *Shelley: The Pursuit*. NYRB Classics, 2003.-Richardson, Alan. “The Dangers of Sympathy: Sibling Incest in English Romantic Poetry.” *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 25, no. 4, 1985, str. 737-754.- Stafford, Fiona. *Reading Romantic Poetry*. Wiley-Blackwell, 2012.- Tahara. Mitsuhiro. “Byron’s Consciousness of Incestuous Sin in Manfred and its Symbolic Meaning.” *Memoirs of the Faculty of Integrated Arts and Sciences, Hiroshima University. I, Studies in Area Culture*, vol. 13, 1988, str. 123-143.- Tawfiq Al-Khader, Mutasem. “A Symbolic Reading of the Mariner’s Voyage in the Rime of the Ancient Mariner.” *Journal of Al-Quds Open University for Research and Studies*, no. 37, 2015.- Thorslev, Peter. *The Byronic Hero: Types and Prototypes*. University of Minnesota Press, 1962.- Thorslev, Peter. “Incest as a Romantic Symbol.” *Comparative Literature Studies*, vol. 2, no. 1, 1965, str. 41-58.- Twitchell, James. *The Living Dead: A Study of the Vampire in Romantic Literature*. 1981. Duke University Press, 1997.- Wordsworth, William and Coleridge, Samuel Taylor. *Lyrical Ballads with a Few Other Poems*. 1798. Penguin, 2006.- Wu, Duncan. *Romanticism: An Anthology (4th Edition).* Wiley-Blackwell, 2012 |
| **Mrežni izvori**  | - Poetry Foundation: https://www.poetryfoundation.org/- Romantic Circles: http://www.rc.umd.edu/- “The Rime of the Ancient Mariner” Big Read:https://www.ancientmarinerbigread.com/reading/1 |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [x]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Završna ocjena se zaključuje na temelju dvaju kolokvija.Ukoliko student/ica ne ostvari pozitivnu ocjenu na jednom od kolokvija, mora izaći na završni ispit.Na završni ispit može izaći i student/ica koji ostvari pozitivnu ocjenu na kolokvijima, ukoliko želi ostvariti bolji rezultat. U tom slučaju, ocjena dobivena na završnom ispitu uzima se kao zaključna ocjena.Ukoliko student/ica nije zadovoljan/zadovoljna s ocjenom, može pristupiti i usmenom ispitu nakon položenih kolokvija ili završnog ispita. |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | <60% | % nedovoljan (1) |
| >=60% | % dovoljan (2) |
| >70% | % dobar (3) |
| >80% | % vrlo dobar (4) |
| >90% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)